

ĪSA PAMĀCĪBA MŪZIKAS TEORIJĀ

A SHORT TUTORIAL IN MUSIC THEORY

Selga Mence
(*1953)

Andante

Soprano I
An - dan - te, an - dan - te, so - - ste-

Soprano II
An - dan - te, an - dan - te, so - - ste-

Alto
An - dan - te, an - dan - te, so - - ste-

Piano
mf
mp

6

S. I
nu - to, cam - mi - nan - do, cam - mi - nan - do, an - dan - te, an-

S. II
nu - to, cam - mi - nan - do, cam - mi - nan - do, an - dan - te, an-

A.
nu - to, cam - mi - nan - do, cam - mi - nan - do, an - dan - te, an-

Pno.

***Quasi Cadenza,
a piacere**

40

S. Soli

A...

S. I

U.

S. II

U.

A.

U.

Pno.

***Quasi Cadenza,
a piacere**

43

S. Soli

tr *f* **Allegretto**

Per - fet - to!

S. I

f

Per - fet - to!

S. II

f

Per - fet - to!

A.

f

Per - fet - to!

Pno.

Allegretto

f

* Šo kadenci var dziedāt, veidojot savas variācijas vai arī pats veidot savu kadenci. /
Singers can create their own variations for this cadence, or create their own cadence.